



Info@giuliomercati.it

## La voce dell'organo Prima rassegna organistica della Provincia di Monza e della Brianza

**Mercoledì 23 dicembre 2009, ore 21**

Monza

Chiesa di Santa Maria al Carrobiolo  
Organo Livio Tornaghi (1850)

**Giulio Mercati, organo**

**Dietrich Buxtehude (1637-1707)**

Wie schön leuchtet der Morgenstern, BuxWV 223

**Max Reger (1873-1916)**

Ave Maria op. 80 n. 5

**Alessandro Scarlatti (1660-1725)**

Partite sull'aria della Folia

**Domenico Zipoli (1688-1726)**

Pastorale

**Andrea Lucchesi (1741-1801)**

Sonata in do maggiore (Allegro assai)

Sonata in fa maggiore (Grave)

Sonata in do maggiore (Presto)

**Padre Davide da Bergamo (1791-1863)**

Elevazione in re minore

**Alexandre Guilmant (1837-1911)**

Sonata III in do minore

*Preludio, Molto Adagio, Fuga*

**Claude-Bénigne Balbastre (1727-1799)**

Où s'en vont ces gais bergers

**Giulio Mercati**

Nato a Saronno, ha intrapreso lo studio del pianoforte all'età di sei anni sotto la guida del nonno materno, il M<sup>o</sup> Lamberto Torrebruno, esponente di un'importante famiglia di musicisti. Musicista versatile, svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero, soprattutto come solista all'organo e al clavicembalo e come continuista di diverse importanti formazioni. È organista titolare presso la Basilica Prepositurale di San Vincenzo in Prato a Milano. Dal 2001 collabora come maestro al cembalo in occasione degli allestimenti del Circuito Lirico Lombardo. Nel 1996 si è laureato con lode in filosofia presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Ha collaborato in veste di musicologo con il Teatro alla Scala, l'Orchestra «Verdi», il Festival «Milano Musica» e con altri importanti cicli concertistici. Dal 1999 collabora stabilmente, sempre in qualità di critico musicale, con il settimanale «Lombardia Oggi», inserto culturale del quotidiano «La Prealpina». Nel 1998 ha pubblicato, presso l'editore Rugginenti, un esteso saggio musicologico intitolato «Bruno Bettinelli: il cammino di un musicista». Dal 1999 è docente di Storia della Musica presso l'Istituto musicale «G. Rusconi» di Rho. Compositore attivo soprattutto nel campo organistico e corale, ha scritto le musiche per lo spettacolo teatrale «Shakespeare/Wyspianski: Burza», andato in scena nel febbraio 2007 nel Teatro statale Dramatyczny im. Szaniawskiego di Walbrzych (Polonia). È direttore artistico di numerose e importanti rassegne: Festival Organistico Lauretano, ciclo concertistico ospitato presso il celebre Santuario di Loreto (AN) e presso le più importanti Basiliche nel mondo dedicate alla Vergine Lauretana, Vesperi d'Organo a S. Vincenzo in Prato, Festival Organistico «La Fabbrica del Canto», Saronno Musica, La Musica nella Storia, Serenata di Primavera. Dal giugno 2008 è Direttore della Scuola di Musica Jubilate di Legnano. È dottore del Comitato Scientifico del Centro Studi Lauretani, organo della Delegazione Pontificia per il Santuario della Santa Casa. ([www.giuliomercati.it](http://www.giuliomercati.it))

**Venerdì 8 gennaio 2010, ore 21**  
Carate Brianza  
Basilica SS. Pietro e Paolo in Agliate  
Organo Giuseppe Bernasconi (1881)

**Andrea Macinanti, organo**

**Michelangelo Rossi (?-1656)**

Quarta Toccata

**Bernardo Storace (Sec. XVII)**

Passagagli sopra Fe fa ut per b

**Gaetano Greco (1657ca.-1728)**

Intavolatura e Fuga

**Leonardo Leo (1694-1744)**

Pastorale

**Giuseppe Scarlatti (1720ca.-1777)**

Cantabile

**Francesco Durante (1684-1755)**

Perfidia

**Giovanni Morandi (1777-1856)**

Sonata seconda

**Vincenzo Antonio Petrali (1832-1889)**

Andante Pastorale

**Marco Enrico Bossi (1861-1925)**

Canzoncina a Maria Vergine op. 113 n. 3

Scherzo in Fa op. 49 n. 1

**Andrea Macinanti.**

Nato a Bologna nel 1958, si è diplomato in Organo, Clavicembalo e Canto ai Conservatori di Bologna e di Parma perfezionandosi poi con Klemens Schnorr a Monaco di Baviera. È stato scelto per rappresentare Bologna, capitale della cultura 2000, nell'ambito del Festival di Reykjavik (Islanda). È docente di Organo e Canto Gregoriano al Conservatorio «G.B. Martini» di Bologna. Ha inciso vari CD tra i quali hanno riscosso particolare apprezzamento di critica quelli a due organi (con Francesco Tasini) e quelli per la TACTUS, dedicati alle opere complete per organo di Ottorino Respighi e di Goffredo Giarda, Oreste Ravanello e Lorenzo Perosi. Per Tactus, è impegnato nella registrazione dell'opera omnia organistica di Marco Enrico Bossi. Assieme a F. Tasini, ha curato numerose revisioni critiche, tra le quali i Fiori Musicali di G. Frescobaldi, l'opera integrale per tastiera di A. Scarlatti e di G.B. Martini (UT ORPHEUS), un'antologia in nove volumi di musica italiana per organo, l'Opera Omnia Organistica di M.E. Bossi (con L. Salvadori, W. Van de Pol, F. Tasini) e uno studio sull'analisi e l'interpretazione dei Trois Chorals di Franck (CARRARA); dal 1994 è co-direttore editoriale della rivista «Arte Organaria e Organistica». È membro dell'Accademia Filarmonica di Bologna e del Royal College of Organists di Londra e dal 1988 direttore artistico della rassegna concertistica internazionale «Organi antichi, un patrimonio da ascoltare». Nel marzo del 2005 ha suonato alla Musashino Hall di Tokyo, nell'ottobre 2006 nella Grace Cathedral di San Francisco e nel maggio 2008 ha tenuto una serie di concerti in Russia. Ha tenuto due conferenze alla Facoltà di Musicologia dell'Università di Ginevra. Nel 2005 è stato insignito del titolo di Cavaliere dell'Ordine «Al Merito della Repubblica Italiana».

[www.andreamacinanti.com](http://www.andreamacinanti.com)

**Sabato 9 gennaio 2010, ore 21**  
Arcore  
Chiesa di Sant'Eustorgio  
Organo Dell'Orto e Lanzini (1992)  
**Bernhard Leonardy, organo**

**Georg Friedrich Händel (1685-1759)**

Ouverture e fuga dall'Oratorio "Samson"

Adagio e Allegro dalla II Suite in fa maggiore

Concerto per organo in sol minore  
Adagio, Allegro, Adagio, Gavotte, Largo

Minuetto e Marcia funebre dall'Oratorio "Samson"

Concerto per organo in re minore  
Adagio, Allegro, Allegro

Halleluja dall'Oratorio "Messiah"

Improvvisazione su tema dato dal pubblico

**[www.leonardy.org](http://www.leonardy.org)**

**Sabato 16 gennaio 2010, ore 21**  
Seveso  
Santuario di S. Pietro M. presso il Seminario  
Organo di autore anonimo del XIX secolo

**Elisa Teglia, organo**

**Isfrid Kayser (1712-1771)**

Ouverture in si bemolle maggiore

**Giuseppe Sarti (1729-1802)**

- Andantino in si bemolle maggiore  
- Allegro in do maggiore

**Louis James Alfred Lefébure-Wely (1817-1869)**

Noël varié

**Hugo Distler (1908-1942)**

Da 30 Spielstücke op. 18/1:  
Schnelle, Schnelle, Gehende, Flinke

**Gaetano Donizetti (1797-1848)**

Grande Offertorio

**Théodore Dubois (1837-1924)**

Da Sept pièces:  
Prélude, Marcietta, Marche-Sortie, Prière

**Felix Mendelssohn (1809-1847)**

Marcia di Atalia

**Elisa Teglia**

Nel 2002 ha conseguito il diploma in Organo e Composizione Organistica col M° Wladimir Matesic, specializzandosi poi col M° Ben van Oosten presso il Conservatorio di Rotterdam (NL) in musica romantica e contemporanea. In seguito, ha approfondito il repertorio antico e l'improvvisazione presso il Conservatorio di Cesena. Ha ottenuto riconoscimenti in vari concorsi organistici, tra i quali il primo premio alla Va edizione del Concorso Organistico Nazionale "Goffredo Giarda" di Roma. A Bologna presta servizio come organista liturgico nella basilica di Sant'Antonio da Padova, dove è anche maestro sostituto del coro polifonico «Fabio da Bologna». Dal 2005 è direttore artistico della rassegna "Musica all'Annunziata" della sua città. Ha all'attivo diverse incisioni, fra le quali un CD con opere di Th. Dubois e Th. Gouvy registrato nel 2009 nella chiesa di Hombourg-Haut (Lorena, F). All'attività di musicista affianca quella di musicologa: dopo una laurea ed un master in musicologia, nel 2005 ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Storia della musica e Musicologia presso le università di Paris IV e Bologna: è intervenuta in qualità di relatrice a diversi Convegni di Studi internazionali ed ha scritto numerosi articoli di musicologia per riviste italiane, francesi, tedesche ed olandesi.

**Sabato 23 gennaio 2010, ore 21**  
Giussano  
Chiesa dei SS. Quirico e Giulitta in Robbiano  
Organo Alessio Amati (1798)

**Alessio Corti, organo**

**Andrea Gabrieli (1510-1586)**

Toccata del decimo tono  
Canzon ariosa

**Girolamo Cavazzoni (1510ca.-1577ca.)**

Hymnus "Ave Maris Stella"

**Giovanni Gabrieli (1557-1612)**

Intonazione e Fuga del nono tono

**Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)**

"Mein junges Leben hat ein End" (Variazioni)

**Girolamo Frescobaldi (1583-1643)**

Toccata nona (II Libro)

**Francisco Correa de Arauxo (1583ca.-1654)**

Glosas sobre el canto llano de la Inmaculada Concepción

**Bernardo Storace (Sec. XVII)**

Ballo della Battaglia

**Juan Cabanilles (1644-1712)**

Pasacalles de 1° Tono

**Johann Gottfried Walther (1684-1748)**

Concerto del Sig. Tomaso Albinoni, appropriato all'organo  
Allegro, Adagio, Allegro

**John Stanley (1712-1786)**

Voluntary in Fa maggiore, op. 7 n. 5  
Andante, Vivace

**Georg Friederich Haendel (1685-1759)**

Overture from the Water Music

**Padre Giambattista Martini (1706-1784)**

Largo in mi maggiore  
Toccata per il "Deo Gratias"

**Alessio Corti**

È nato a Milano nel 1967. Si è diplomato in Pianoforte, Organo e Clavicembalo sotto la guida di Lucia Romanini, Enzo Corti e Laura Alvini. Ha proseguito gli studi d'Organo e Improvvisazione nella classe di Lionel Rogg presso il Conservatorio Superiore di Ginevra, ottenendo un "Premier Prix de Virtuosit  avec distinction" e un "Prix Sp cial Otto Barblan". Pluripremiato in molti Concorsi nazionali ed internazionali, nel 1993 consegue il Primo Premio Assoluto al prestigioso Concorso Internazionale CIEM di Ginevra, per la prima volta assegnato a un organista italiano. Dal 1983   Organista titolare della Chiesa di Santa Maria Segreta a Milano quale successore del M° Gianfranco Spinelli. Dal 1991   anche titolare dell'Organo della Chiesa Cristiana Protestante della stessa citt , dove nel corso di numerosi cicli concertistici ha interpretato, tra l'altro, le Opere integrali per Organo di J. S. Bach e D. Buxtehude. Interprete versatile di un vasto repertorio,   regolarmente invitato a suonare per i pi  importanti festivals internazionali, svolgendo anche attivit  di clavicembalista, ed   chiamato a far parte di giurie di Concorsi Internazionali in Italia e all'estero.

Come interprete bachiano   stato pi  volte ospite dei "Bach-Fest" tedeschi suonando a Lipsia (Thomaskirche), Freiberg (Dom) e Arnstadt (Bach-Kirche). Per la casa discografica italo-tedesca ANTES-CONCERTO ha registrato l'Opera Omnia per Organo di J. S. Bach in 17 CD, accolta con ampi consensi della critica italiana e straniera. Ha realizzato numerosi CD monografici dedicati a Mozart, Mendelssohn, Musiche Natalizie ed effettuato registrazioni su diversi organi storici in Italia e all'estero. Nel 2003 ha collaborato al progetto e all'inaugurazione dell'organo dell'Aula Magna dell'Universit  Cattolica di Milano, costruito dalla ditta tedesca Oberlinger e ha registrato alle tastiere del nuovo strumento alcuni CD. Nel 2008 ha collaborato al progetto e tenuto il concerto inaugurale del nuovo organo F. Zanin della Basilica di S. Babila in Milano. Gi  titolare della Cattedra d'Organo e Composizione organistica presso i Conservatori di Udine e Verona, dal 2001   stato nominato Professore d'Organo e Improvvisazione, quale successore del M° Lionel Rogg, al Conservatorio Superiore (Musikhochschule) di Ginevra.

**Giulio Mercati** | Via Francesco Baracca 48 - 21047 Saronno (VA)  
Telefono: 02/9626778 | Mobile: 348/7101884 | [www.giuliomercati.it](http://www.giuliomercati.it) | [info@giuliomercati.it](mailto:info@giuliomercati.it)

**Sabato 30 gennaio 2010, ore 21**

Limbiate

Chiesa dei SS. Cosma e Damiano in Pinzano

Organo Paolo Chiesa (fine XVIII sec.), con interventi di Antonio Brunelli (1809) e Livio Tornaghi (1866)

**Johannes Götz, organo**

**Georg Friedrich Händel (1685-1759)**

Fantasia in do maggiore

**Susanna van Soldt (1545-1597)**

Tre Allemande

**Johann Bernhard Bach (1676-1749)**

Chaconne

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Partite sul corale "Christ, du bist der helle Tag"

**Joseph Haydn (1732-1809)**

Sonata n.43

Allegro moderato, Adagio, Finale

**Vincenzo Petrali (1832-1889)**

Versetti per il Gloria:

Allegro, Andante, Allegretto

**Giovanni Morandi (1777-1856)**

Rondo con l'imitazione de' campanelli

**Johannes Götz**

Dopo la Maturità, Johannes Götz ha studiato presso la Musikhochschule di Freiburg/Brsg. I suoi insegnanti sono stati Ludwig Doerr per l'Organo e Stanslav Heller per il Cembalo. Nel 1988 ha conseguito il Diploma "A" in Musica Sacra e il Diploma di insegnante d'Organo. Dal 1989 al 1992 è stato allievo di Hubert Schoonbroodt presso il Conservatorio Reale di Bruxelles, dove nel 1992 ha conseguito il Diploma di Solista di Organo. Da quell'anno Johannes Götz è attivo come Bezirkskantor del comprensorio di Titisee- Neustadt (Germania, Foresta Nera). In qualità di direttore d'orchestra ha eseguito partiture prestigiose come La Creazione di Haydn, la Johannes Passion di J. S. Bach, il Deutsches Requiem di Brahms, ecc. Come organista solista ha tenuto concerti in Germania, Svizzera, Olanda, Belgio, Francia, Polonia, Italia, Russia e Inghilterra. È Organista titolare e Maestro di cappella presso la Chiesa abbaziale di St. Peter (Foresta Nera), una delle più significative chiese barocche tedesche.

**Giulio Mercati** | Via Francesco Baracca 48 - 21047 Saronno (VA)

Telefono: 02/9626778 | Mobile: 348/7101884 | [www.giuliomercati.it](http://www.giuliomercati.it) | [info@giuliomercati.it](mailto:info@giuliomercati.it)